



**big**

3ª BIENAL DE  
ILUSTRAÇÃO DE  
GUIMARÃES

big

**set  
out  
nov  
dez**  
**Guimarães**  
**20**  
**21**



MUNICÍPIO DE  
GUIMARÃES



# 3ª BIENAL DE ILUSTRAÇÃO DE GUIMARÃES

# big

A BIG - Bienal de Ilustração de Guimarães é uma iniciativa da Câmara Municipal de Guimarães e da MOTOR - Produção Cultural, Cooperativa de Responsabilidade Limitada, CRL., com o objetivo de dignificar o papel dos ilustradores no desenvolvimento cultural, no campo da edição, livros, revistas, jornais, cartazes, suportes clássicos de comunicação de massas e no domínio das novas tecnologias, aliado à referência de Guimarães, como território de reconhecido interesse nacional e internacional, no movimento de fomento de massa crítica e na criação na área da ilustração.





## Cartaz

O desenho do cartaz BIG 2021 é da autoria de André Letria (1973, Lisboa). Começou a sua atividade de ilustrador em 1992. Desde então as suas ilustrações percorrem as páginas de livros e jornais. Fez cenários de teatro e realizou filmes de animação. Visita regularmente escolas e bibliotecas em Portugal e no estrangeiro para falar do seu trabalho e desenvolver oficinas criativas baseadas nos livros que ilustra e edita. Há livros seus publicados em diversos países, como os EUA, o Brasil, a Espanha ou a Itália. Ganhou o Prémio Nacional de Ilustração, o Grande Prémio Gulbenkian e um Award of Excellence for Illustration, atribuído pela Society for News Design. O seu livro *A Guerra*, com texto de José Jorge Letria, foi distinguido com alguns dos maiores prémios na área da ilustração e do design, como o Grand Prix do Nami Concours, da Coreia do Sul, ou o prémio Talking Pictures da Feira do Livro de Nova Iorque. Tem um fascínio por máscaras de todo o mundo, que coleciona com dedicação e já não sabe onde guardar. Em 2010, criou o Pato Lógico, uma editora independente, onde publica escritores e ilustradores que admira. Vencedor do Grande Prémio BIG 2019.



# Prémio Carreira

Este prémio é sugerido pela direção artística e pela Câmara Municipal de Guimarães. Ao artista consagrado é reconhecida a grande qualidade artística no conjunto da sua obra, a sua criatividade e inovação nos domínios mais amplos da ilustração.

A artista teve uma exposição dos seus trabalhos mais representativos.

O Prémio Carreira BIG 2021 tem um valor pecuniário de 10.000€.

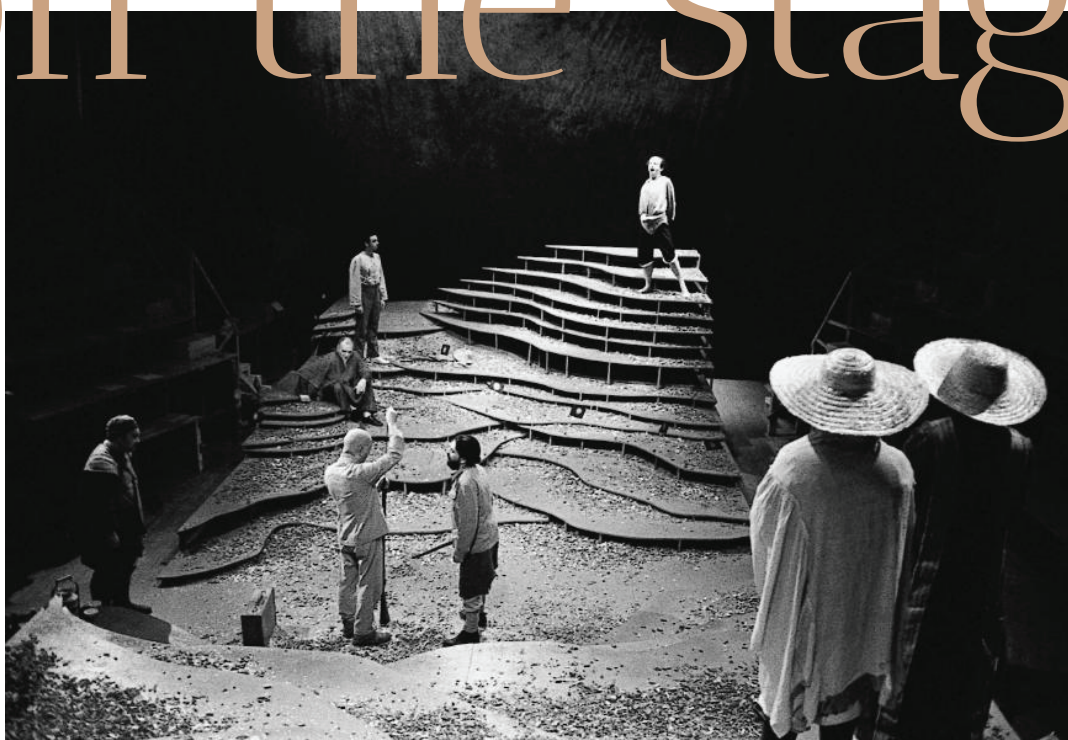
\ Prémio  
Carreira

# Cristina Reis

Pintora formada na Escola Superior de Belas Artes de Lisboa, dedica-se ao design, trabalhando no ateliê de Daciano Costa entre os anos de 1960 e 1966, e cursando Arte e Design Gráfico, em Inglaterra, entre 1966 e 1970. A memória dos seus trabalhos de design gráfico e expositivo, até 1975, acabaria eclipsada pela portentosa obra que realizou para o teatro, a partir dessa data. Cristina Reis (Lisboa, 1945) foi, durante quarenta anos, cenógrafa, figurinista, designer e, esporadicamente, encenadora, de uma das mais prestigiadas companhias de teatro portuguesas, o Teatro da Cornucópia. O sucesso da companhia foi o seu sucesso. A inteligência e coerência do repertório multiplicaram-se pelos seus cenários e figurinos. A verdadeira escola de teatro que formou gerações de atores, formou a sua obra plástica. Ao lado de Luís Miguel Cintra e de Jorge Silva Melo, Cristina desenvolveu com extrema dedicação e cumplicidade um trabalho único nos campos da cenografia e da comunicação gráfica. A existência precária da

atividade da Cornucópia, acentuada nos últimos anos da sua existência, pela redução de subsídios oficiais, impuseram-lhe sacrifícios constantes mas também o privilégio de criar uma obra inspirada e engenhosa, numa prática oficial, intensiva e colegial, que afirmou uma liberdade plástica única, sem amarras estilísticas. O reconhecimento dos seus pares também não faltou, convertendo-se em distinções como o Prémio ACARTE/Maria Madalena de Azeredo Perdigão em 1997; o Prémio Almada/Teatro pelo conjunto da sua obra, atribuído pelo Ministério da Cultura em 1999; o Prémio Nacional de Design/Centro Português de Design em 2000; o Prémio Gulbenkian Artes em 2010; e o Prémio da Crítica de Teatro em 2016.

## A life on the stage



"Ah Q", 1976

# big

# Prémio Nacional

Concurso nacional dirigido aos artistas que desenvolvem a sua atividade profissional nas áreas da ilustração de imprensa, de livros e de cartazes culturais.

## \ Grande Prémio BIG

### Sebastião Peixoto

Natural de Braga, licenciado em pintura pela Faculdade de Belas-Artes do Porto. Trabalha como ilustrador freelancer, colaborando com várias editoras nacionais e estrangeiras. Já publicou trabalhos em vários Fanzines, revistas e Jornais e participa regularmente em exposições coletivas de pintura e ilustração em Portugal e no estrangeiro. Em 2014 venceu uma menção Honrosa no 7º Encontro Internacional de Ilustração de S. João da Madeira. Em 2016 foi selecionado para o Catálogo Ibero Americano de Ilustração e em 2017 ganhou um gold award na THESIF (The Seoul Illustration fair).

## \ Prémio BIG Revelação

### Eva Evita

Arquiteta e é tão apaixonada por casas como por livros ilustrados. Até hoje nenhuma ilustração ou texto se queixaram dos seus acolhedores compartimentos e de pés direitos apertados! Mestre em Ilustração e Animação pelo IPCA, cria ilustrações nas mais diversas áreas artísticas! Para além de levar taças vitoriosas para casa, cheias de alegria, periodicamente realiza actividades e workshops pelo país fora tendo como principal objectivo cativar o interesse pelas potencialidades da ilustração narrativa. Foi distinguida com alguns prémios relevantes dentro da área, salientando o prémio Novos Talentos FNAC 2020, 1º Prémio Internacional de Ilustração em Porcelana Vista Alegre (2019), e ainda o prémio Jovem Ilustrador Câmara de Amarante BISA (2017). Muito recentemente integrou exposições colectivas em a Feira Internacional do Livro Infantil em Shangai (China-2020), a representar Portugal integrou o catálogo IberoAmérica Ilustra e exposição em Guadalajara (México-2019 e 2020) e ainda mais recentemente a 10ª Mostra de Ilustração da Maia - UIVO e Jovem Criador Aveiro 2021.

## \ Prémios BIG Aquisição

### Ana Biscaia

Nasceu em 1978. Designer gráfica e ilustradora. Estudou ilustração (Master of Fine Arts) em Estocolmo, na Konstfack University College of Arts, Crafts and Design. O seu primeiro livro ilustrado, Negrumé (publicado pela &etc., com texto de Amadeu Baptista), data de 2006. Ilustrou Poesia de Luís de Camões para Todos (seleção e organização de José António Gomes), antologia que mereceu, em 2009, uma distinção do júri do Prémio Nacional de Ilustração. Recebeu o Prémio Nacional de Ilustração, em 2012, pelo livro A Cadeira que Queria Ser Sofá, de Clovis Levi. O seu trabalho para O Carnaval dos Animais, de Rui Caeiro, foi também selecionado pelo júri do prémio TITAN Illustration in Design. Com João Pedro Mésseder, editou, em 2014, o livro Que Luz Estarias a Ler? e, em 2015, Poemas do Conta-Gotas e em 2017 Clube Mediterrâneo - doze fotogramas e uma devoração. Fundou a Xerefé, pequena editora de livros ilustrados.

### António Jorge Gonçalves

Nasceu em Lisboa. Licenciou-se em Design de Comunicação em Lisboa (Escola Superior de Belas-Artes) e fez mestrado em Cenografia para Teatro em Londres (Slade School of Fine Art), onde foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian. Tem criado, a solo e com outros escritores, livros onde texto e imagem se relacionam de forma experimental, publicados e expostos em Portugal, Austrália, Bélgica, Brasil, França, Macau, Espanha, Coreia do Sul, e Reino Unido. Fez direção visual em peças de teatro e concebeu um método de Desenho Digital em Tempo Real e manipulação de objectos em Retroprojector que tem utilizado em espectáculos com músicos, actores e bailarinos em Portugal, Espanha, França, Alemanha, Suécia, EUA, México,



Brasil, Colômbia, Argentina, Uruguai e Japão. Criou o projecto Subway Life, desenhando pessoas sentadas no Metro. Fez semanalmente cartoon político para o jornal Público (Inimigo Público), tendo publicado também no Le Monde e Courier International, e sido premiado no World Press Cartoon. Foi Prémio Nacional de Ilustração 2014 (DGLAB). Lecionou no Mestrado em Artes Cénicas (FSCH, Lisboa) e actualmente é docente na Faculdade de Belas Artes (Lisboa).

## Eduarda Lima

Ilustradora portuguesa, que vive e trabalha em Lisboa. Estudou Arquitectura na University College London, Motion-Design no London College of Communication e frequentou cursos de desenho e ilustração no Ar.Co, em Lisboa. O seu trabalho divide-se entre a ilustração e a animação 2D. Em Maio de 2020 publicou o seu primeiro álbum ilustrado para crianças – ‘O Protesto’ - com a editora Orfeu Negro (Coleções Orfeu Mini), que foi entretanto traduzido e publicado em Itália, França, Brasil, Polónia, e em breve em Espanha e na Coreia do Sul. O livro foi também um dos laureados no prémio de ‘Original Picture Book’ pelo concurso internacional ‘Image of the Book’ (Moscou, 2020). O seu trabalho foi exposto na ILUSTRA 33 (2019), no Encontro Internacional de Ilustração de S. João da Madeira (2019), e no Festival e Feira do Livro Ilustrado Baba Kamo em Valência (2020).

## Mariana Rio

Ilustradora independente, com mais de dez anos de prática. Licenciou-se em Design de Comunicação pela FBAUP em 2008, tendo estudado também na Academia de Belas Artes de Wrocław na Polónia. Habita o seu estúdio no Porto onde é feliz a criar ilustrações, personagens e narrativas visuais para editoras, estúdios de design e instituições em várias posições do Planeta, tais como APCC, B Eat, Bas Bleu Illustration, Casa da Música, Center for Design Institute, Circo de Ideias, Ediciones Monimo, Edições Eterogémeas, Editorial Milrazones, ESAD Matosinhos, Illusalon, INCM Livros, Pato Lógico, Mistaker Maker, O Beija-flor, Sacoor Brothers, Sexto Piso Editorial, Silva Designers, Slanted, SoDa Repors, Studio Dobra, UPTec. A Mariana é infinitamente curiosa e está sempre pronta a aprender e a progredir, a cada dia, em cada projeto. Também adora partilhar o que sabe e ajudar os outros a serem felizes e bem-sucedidos. O seu trabalho foi reconhecido ao longo dos anos, nomeadamente pela BIG Guimarães (2019), Mostra de Ilustradores

da Feira do livro infantil de Bolonha (2012 e 2018), AOI World Illustration Awards (2016), Nami Island International Picture Book Illustration Competition (2015) e pelo Prémio Nacional de Ilustração (2013, 2015 e 2018). Adora viajar para lugares reais e imaginários.

## Marta Madureira

Ilustradora e docente na Escola Superior de Design do Instituto Politécnico do Cávado e do Ave onde leciona, sobretudo, na área da ilustração, na Licenciatura em Design Gráfico e no Mestrado em Ilustração e Animação. Foi distinguida com alguns prémios relevantes entre os quais: a menção especial Prémio Nacional de Ilustração (2010 e 2011), 1º prémio 3x3 Magazine of Contemporary Illustration 2012, Prémio SPA – Sociedade Portuguesa de Autores 2016 na categoria melhor livro infanto-juvenil em coautoria com Inês Fonseca Santos, medalha de prata no concurso Clube de Criativos de Portugal 2016, presença no catálogo White Ravens 2016, medalha de prata na categoria de ilustração no Art Directors Club of Europe 2016, presença na shortlist do World Illustration Award 2017, seleção na categoria “merit” na 3x3 Magazine of Contemporary Illustration 2019 entre outros. Trabalha sobretudo na área editorial e conta com cerca de 30 livros ilustrados.

## Júri

### Joana Rêgo

Nasceu no Porto em 15 de novembro de 1970. Artista Plástica – Pintora. Professora do Ensino Superior, na ESAD desde 1999. Investigadora na ESAD— IDEA. Doutoramento pela FBAUP no Doutoramento DAD (Doutoramento em Arte e design), 2017. Diploma de Estudos Avançados do Doutoramento “Modos de conhecimento na prática Artística Contemporânea”, 2006 Pela Universidade de Vigo — Faculdade de Belas Artes de Pontevedra, Espanha. Bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian e da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento em 1998 / 1999, Mestrado em Pintura no San Francisco Art Institute, EUA, 1999, Licenciatura, Curso de Artes – Plásticas, Pintura pela FBAUP em 1995, Formadora nos cursos de Formação Contínua da FBAUP desde 2017, Tem participado em diversos júris e orientado vários workshops nacionais e internacionais. Em 2001 obteve uma bolsa da Comissão Tripartida (IAC; Gulbenkian e FLAD) para realização de exposição Individual em Roterdão - Holanda, no âmbito do projeto Por-

to - Roterdão Capitais Europeias da Cultura. Realizou cerca de 28 exposições individuais em Portugal e no estrangeiro. Participou em diversas exposições / projetos coletivos em Portugal e no estrangeiro. Está representada em várias coleções particulares e institucionais em Portugal e no estrangeiro.

## André Letria

Nasceu em Lisboa em 1973. Começou a sua actividade de ilustrador em 1992. Desde então as suas ilustrações percorrem as páginas de livros e jornais. Fez cenários de teatro e realizou filmes de animação. Visita regularmente escolas e bibliotecas em Portugal e no estrangeiro para falar do seu trabalho e desenvolver oficinas criativas baseadas nos livros que ilustra e edita. Há livros seus publicados em diversos países, como os EUA, o Brasil, a Espanha ou a Itália. Ganhou o Prémio Nacional de Ilustração, o Grande Prémio Gulbenkian e um Award of Excellence for Illustration, atribuído pela Society for News Design. O seu livro A Guerra, com texto de José Jorge Letria, foi distinguido com alguns dos maiores prémios na área da ilustração e do design, como o Grand Prix do Nami Concours, da Coreia do Sul, ou o prémio Talking Pictures da Feira do Livro de Nova Iorque. Tem um fascínio por máscaras de todo o mundo, que coleciona com dedicação e já não sabe onde guardar. Em 2010, criou o Pato Lógico, uma editora independente, onde publica escritores e ilustradores que admira.

## Hélder Dias

Nasceu na cidade do Porto no ano de 1973. Concluiu em 1997 a licenciatura em Artes Plásticas – Pintura, na Faculdade de Belas Artes da mesma cidade. Em 2002 obteve o grau de mestre em Artes Digitais – Multimédia, pela Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa. Actualmente, está a realizar o doutoramento na Universidade Nova de Lisboa, no departamento de Ciências da Comunicação e da Linguagem, sob orientação da Dr.ª Maria Teresa Cruz. Desde 1999 que concilia a docência com a sua atividade como criador. Começou por lecionar na Escola das Artes e, actualmente, é docente no Instituto Politécnico de Viana do Castelo. As suas áreas de interesse são o desenho e as artes digitais, nomeadamente, a investigação sobre processos generativos de composição e sobre design de interação. Desde 2011 que é o responsável pela programação da galeria Objectos Misturados por onde passaram diversos ilustradores nacionais e internacionais.

# big

## Palestras

# A Teia da Ilustração

Ciclo de palestras dedicadas à ilustração e destinadas ao público em geral, alunos do ensino secundário e universitário e artistas interessados. Estas palestras têm a curadoria de Tiago Manuel, artista plástico.

### Oradores



### Sara Figueiredo Costa

---

\ UMA ABORDAGEM À OBRA DE MARIA JOÃO WORM E ISABEL BARAONA

---

Sara Figueiredo Costa (Lisboa, 1978). Estudou literatura e linguística histórica na Universidade Nova de Lisboa, onde se licenciou e fez o mestrado. Desde 2002, é jornalista free-lancer na área cultural, escrevendo sobre temas diversos. Assina crítica de banda desenhada e ilustração no Expresso e crítica literária na revista Blimunda, para além de artigos e reportagens em outras publicações. É editora do suplemento literário Parágrafo, publicado mensalmente pelo jornal Ponto Final (Macau). Paralelamente, desde 2006, tem sido curadora de exposições de banda desenhada e ilustração no Amadora BD – festival de banda desenhada, contexto no qual foi responsável por exposições como Contar o Mundo – A reportagem em banda desenhada, onde a linguagem jornalística se cruzava com a banda desenhada e a ilustração, ou Galáxia XXI – O futuro é agora, dedicada aos novos paradigmas da edição e da impressão.



## João Ramalho Santos

LIBERDADE PARA DESCOBRIR E ERRAR MELHOR

Biólogo, doutorado em Biologia Celular pela Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra em 1997, onde é Professor Catedrático do Departamento de Ciências da Vida da Faculdade de Ciências e Tecnologia. Desenvolve investigação no CNC – Centro de Neurociências e Biologia Celular da Universidade de Coimbra, no grupo de Biologia da Reprodução e Células Estaminais. Publicou mais de 140 artigos científicos originais em revistas internacionais incluindo “Nature” e “Nature Medicine”, tendo orientado mais de 20 doutoramentos. Tem formação adicional em Bioética e em Medicina Narrativa, e foi membro do Conselho Nacional de Ética para as Ciências da Vida. É autor de vários trabalhos de divulgação científica, em diversos formatos, e de ficções de temática científica publicadas na revista “Nature” e no site LabLit.com. Escreve sobre banda desenhada no “JL- Jornal de Letras, Artes & Ideias”, e é coautor de várias obras, bem como de curtas BDs de divulgação científica em parceria com o jornal “PÚBLICO”.



## Sérgio Godinho

AS TANTAS ILUSTRAÇÕES

Cantor, compositor, escritor, actor (de teatro e cinema), Sérgio Godinho é, para citar uma das suas canções clássicas, o verdadeiro “homem dos sete instrumentos” contando com uma carreira artística de invejável longevidade que se prolonga há cerca de 50 anos de modo intocável. Começada com “Os Sobreviventes”, seria redutor destacar um título da sua vasta discografia de discos de estúdio e ao vivo. E ainda, para crianças, “Os Amigos do Gaspar”, a peça “Eu, Tu, Ele, Nós, Vós, Eles”, “A Caixa” ou “O Pequeno Livro dos Medos”, entre outros. Editou ainda o livro de poemas “O Sangue Por Um Fio”, o de crónicas “Caríssimas Quarenta Canções”, o livro de contos “Vidadupla” e os romances “Coração Mais Perfeito” e “Estocolomo”, constando ainda no seu currículo variadíssimas colaborações literárias musicais e musicais. Quarenta das suas letras foram também “revistas” por outros tantos ilustradores no livro “Sérgio Godinho & As Quarenta Ilustrações”. Publicou em Janeiro de 2018 “Nação Valente”, o seu 18º trabalho discográfico de estúdio, e, no final de 2020, “Ao Vivo No São Luiz”, registo efectuado em parceria com a Orquestra Metropolitana de Lisboa.

# big

## Exposições

A Bienal de Ilustração de Guimarães promoverá exposições em diversos locais: Centro Internacional das Artes José de Guimarães (CIA-JG), Palácio Vila Flor (CCVF), Sociedade Martins Sarmento e Centro para os Assuntos da Arte e Arquitectura (CAAA). O Prémio Carreira BIG promoveu a exposição UMA VIDA NO PALCO, em torno da vida e obra de Cristina Reis, com a curadoria de Jorge Silva. Decorrente do concurso Prémio Nacional BIG foram apresentadas 182 obras selecionadas, de 65 autores. OS LUSÍADAS, uma edição ilustrada para a BIG 2021 e resultante de uma parceria entre a Universidade do Minho e a Editora Kalandraka, com o apoio do Município de Guimarães, com a exposição das ilustrações das 10 autoras convidadas para esta obra, na Sociedade Martins Sarmento. Promoveu também a exposição CONDIÇÕES ADVERSAS com trabalhos de André Letria - autor do desenho do cartaz da BIG 2019.

### Cristina Reis

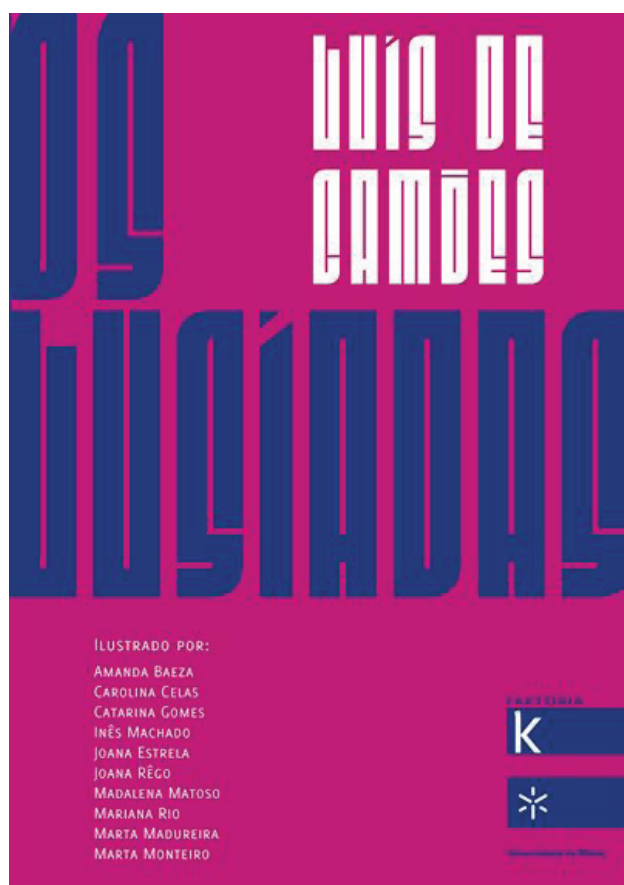
CENTRO INTERNACIONAL DAS ARTES JOSÉ DE GUIMARÃES

Pintora formada na Escola Superior de Belas Artes de Lisboa, dedica-se ao design, trabalhando no ateliê de Daciano Costa entre os anos de 1960 e 1966, e cursando Arte e Design Gráfico, em Inglaterra, entre 1966 e 1970. A memória dos seus trabalhos de design gráfico e expositivo, até 1975, acabaria eclipsada pela portentosa obra que realizou para o teatro, a partir dessa data. Cristina Reis (Lisboa, 1945) foi, durante quarenta anos, cenógrafa, figurinista, designer e, esporadicamente, encenadora, de uma das mais prestigiadas companhias de teatro portuguesas, o Teatro da Cornucópia.

### Prémio Nacional Big

PALÁCIO VILA FLOR

Exposição das obras selecionadas ao Prémio BIG e Prémio BIG Revelação.



## Os Lusíadas

SOCIEDADE MARTINS SARMENTO

Ao longo dos séculos, quantos foram os que a esta obra de Luís de Camões, regressaram e nela buscaram reabrir o antigo, trazer dele mais revelações e mais novidade, mais ensinamentos. A cada entrega, há uma expansão da forma que o tempo ali tomou, há uma linha de memória que se estende e dá continuidade.

As edições dos Lusíadas são imensas, das mais simples de bolso, às mais cuidadas e elaboradas edições luxuosas. Muitas delas acompanhadas de ilustrações dos mais diversificados artistas. Os dez cantos deste épico poema são de uma riqueza visual muito singular, um desafio e incentivo aqueles que dessa leitura nos possam dar a ver originais obras visuais.

No contexto da edição dos Lusíadas agora apresentado no contexto da Bienal de Ilustração de Guimarães, são apresentadas as ilustrações de Carolina Celas, Joana Rêgo, Joana Estrela, Madalena Matoso, Amanda Baeza, Inês Machado, Mariana Rio, Catarina Gomes, Marta Madureira e Marta Monteiro, dando a ver os dez cantos do Poema numa cuidada incursão no antigo da obra, numa visão de sensibilidade apurada e reveladora de como se dá hoje nova forma ao tempo. Um olhar feminino perante a epopeia dos feitos de um povo, feitos de presença das forças masculinas, mas povoado das ninfas que traziam a beleza e os encantos. Hoje é sempre o tempo de ler o antigo, dele trazer a essência mais intacta que estará sempre na origem da nossa indagação ao que somos e de como traçamos a linha da memória.

## Condições Adversas

. desenhos de André Letria

ANTIGOS PAÇOS DO CONCELHO

Exposição de desenhos de André Letria para a BIG. Paisagens misteriosas, ambientes frios e melancólicos, a sensação de vazio e perda.

Condições Adversas, apresenta 20 episódios de uma história por contar. André Letria foi o vencedor do Prémio Nacional BIG 2019 e é o autor do desenho do cartaz da BIG 2021.



# big

# 2021

sep . oct . nov . dec

## Guimarães Illustration Biennial

The BIG – Guimarães Illustration Biennial is an initiative of the Guimarães City Hall and MOTOR - Produção Cultural, Cooperativa de Responsabilidade Limitada, CRL., aiming to dignify the role of illustrators in the cultural development in the fields of publishing, books, magazines, newspapers, posters, classical supports of mass communication media and in the domain of new technologies, together with the reference of Guimarães, as a territory of renowned national and international interest, in the movement of fueling critical mass and creation in the field of illustration.

## Poster

The BIG 2021 poster design is by André Letria (1973, Lisbon). He started his activity as an illustrator in 1992. Since then his illustrations have permeated the pages of books and newspapers. He built theatre sets and directed animated films. He regularly visits schools and libraries in Portugal and abroad to talk about his work and develop creative workshops based on the books he illustrates and edits. His books have been published in several countries, such as the USA, Brazil, Spain and Italy. He won the National Illustration Prize, the Gulbenkian Grand Prize and an Award of Excellence for Illustration, attributed by the Society for News Design. His book *A Guerra (The War)*, with text by José Jorge Letria, was distinguished with some of the biggest awards in the field of illustration and design, such as the Grand Prix of Nami Concours, from South Korea, or the Talking Pictures award from the New York Book Fair. André has a fascination with masks from all over the world, which he collects with dedication and no longer knows where to store them. In 2010, he created Pato Lógico, an independent publisher, where he publishes writers and illustrators he admires. Winner of the BIG Grand Prix 2019.

## Career Award Big

This award is suggested by the Biennial's artistic direction and the Guimarães City Hall. To the consecrated artist is recognized great artistic quality in the entirety of his work, his creativity and innovation in the broader fields of illustration. The artist will have an exhibition of his most representative works. The BIG Career Prize award 2021 has a monetary value of € 10,000.

## Cristina Reis

A painter trained at the Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon, she dedicates herself to design, working in the studio of Daciano Costa between 1960 and 1966, and studying Art and Graphic Design in England between 1966 and 1970. The memory of her graphic and exhibition design artworks, until 1975, would be eclipsed by the prodigious work she did for the theater from that date onwards. Cristina Reis (Lisbon, 1945) was, for forty years, set designer, costume designer, designer and, sporadically, director of one of the most prestigious Portuguese theater companies, the Teatro da Cornucópia. The company's success was her own success. The intelligence and coherence of the repertoire were multiplied by its sets and costumes. The real theater school that trained generations of actors, also formed her plastic work. Alongside Luís Miguel Cintra and Jorge Silva Melo, Cristina developed with extreme dedication and complicity a unique work in the fields of scenography and graphic communication. The precarious subsistence of Cornucópia's activity, accentuated in the final years of its existence by the reduction of official subsidies, imposed constant sacrifices on her, but also the privilege of creating an inspired and ingenious work, through intensive and collegial practice in the workshop, which affirmed a unique plastic freedom without stylistic ties. The recognition of her peers soon followed, turning into distinctions such as the ACARTE/Maria Madalena de Azeredo Perdigão Award in 1997; the Almada/Teatro Prize for her entire body of work, awarded by the Ministry of Culture in 1999; the National Design Award/Portuguese Design Center in 2000; the Gulbenkian Artes Prize in 2010; and the Theater Critics Award in 2016.

## BIG National Award

National Competition aimed at artists developing their professional activity in the fields of press illustration, books and cultural posters.

## \ Grande Prémio BIG

## Sebastião Peixoto

Natural de Braga, licenciado em pintura pela Faculdade de Belas-Artes do Porto. Trabalha como ilustrador freelancer, colaborando com várias editoras nacionais e estrangeiras. Já publicou trabalhos em

vários Fanzines, revistas e Jornais e participa regularmente em exposições coletivas de pintura e ilustração em Portugal e no estrangeiro. Em 2014 venceu uma menção Honrosa no 7º Encontro Internacional de Ilustração de S. João da Madeira. Em 2016 foi selecionado para o Catálogo Ibero Americano de Ilustração e em 2017 ganhou um gold award na THESIF (The Seoul Illustration fair).

## \ Prémio BIG Revelação

### Eva Evita

Eva Evita é arquiteta e é tão apaixonada por casas como por livros ilustrados. Até hoje nenhuma ilustração ou texto se queixaram dos seus acolhedores compartimentos e de pés direitos apertados! Mestre em Ilustração e Animação pelo IPCA, cria ilustrações nas mais diversas áreas artísticas! Para além de levar taças vitoriosas para casa, cheias de alegria, periodicamente realiza actividades e workshops pelo país fora tendo como principal objectivo cativar o interesse pelas potencialidades da ilustração narrativa. Foi distinguida com alguns prémios relevantes dentro da área, salientando o prémio Novos Talentos FNAC 2020, 1º Prémio Internacional de Ilustração em Porcelana Vista Alegre (2019), e ainda o prémio Jovem Ilustrador Câmara de Amaranente BILSA (2017). Muito recentemente integrou exposições colectivas em a Feira Internacional do Livro Infantil em Shangai (China-2020), a representar Portugal integrou o catálogo IberoAmérica Ilustra e exposição em Guadalajara (México-2019 e 2020) e ainda mais recentemente a 10ª Mostra de Ilustração da Maia - UIVO e Jovem Criador Aveiro 2021.

## \ BIG National Award

### . Jury

Member for the Big Nacional Award Jury

### Joana Rêgo

Joana Rêgo was born in Porto in November 1970. Fine Arts Artist - Painter. Professor of Higher Education at ESAD since 1999. Researcher at ESAD—IDEA. PhD by FBAUP in DAD Doctorate (Doctorate in Art and Design), 2017. Doctoral Degree in Advanced Studies “Modes of Knowledge in Contemporary Artistic Practice”, 2006 from the University of Vigo

- Faculty of Fine Arts of Pontevedra, Spain. Fellow of the Calouste Gulbenkian Foundation and the Luso-American Development Foundation in 1998/1999 Master’s degree in Painting (Art) at San Francisco Art Institute, USA, 1999 Degree, Fine Arts Course, Painting by FBAUP in 1995 Tutor at FBAUP Continuing Education courses since 2017 She has Participated in several juries and conducted several national and international workshops. In 2001 she obtained a grant from the Tripartite Commission (IAC; Gulbenkian and FLAD) to hold an individual exhibition in Rotterdam - Netherlands, as part of the Porto - Rotterdam European Capitals of Culture project. Held about 28 solo exhibitions in Portugal and abroad. Participation in several exhibitions / collective projects in Portugal and abroad. Joana is represented in various private and institutional collections in Portugal and abroad.

### André Letria

André Letria was born in Lisbon in 1973. He started his activity as an illustrator in 1992. Since then his illustrations have permeated the pages of books and newspapers. He built theatre sets and directed animated films. He regularly visits schools and libraries in Portugal and abroad to talk about his work and develop creative workshops based on the books he illustrates and edits. His books have been published in several countries, such as the USA, Brazil, Spain and Italy. He won the National Illustration Prize, the Gulbenkian Grand Prize and an Award of Excellence for Illustration, attributed by the Society for News Design. His book A Guerra (The War), with text by José Jorge Letria, was distinguished with some of the biggest awards in the field of illustration and design, such as the Grand Prix of Nami Concours, from South Korea, or the Talking Pictures award from the New York Book Fair. André has a fascination with masks from all over the world, which he collects with dedication and no longer knows where to store them. In 2010, he created Pato Lógico, an independent publisher, where he publishes writers and illustrators he admires.

### Hélder Dias

Hélder Dias was born in the city of Porto in 1973. In 1997 he completed his degree in Fine Arts – Painting (Art) at the Faculty of Fine Arts of the same city. In 2002, he completed a master’s degree in Digital Arts - Multimedia, from the School of Arts of Portuguese Catholic University. He is currently pursuing a doctorate at Universidade Nova de Lisboa, in the Department of Communication and Language Sciences, under the guidance of Dr. Maria Teresa Cruz. Since 1999 he has reconciled teaching with his activity as a creator. He began teaching at the School of Arts and is currently a teacher at the Polytechnic Institute of Viana do Castelo. His fields of interest are drawing and digital arts, namely researching on generative compositional processes and interaction design. Since 2011 Hélder has



been responsible for the programming of gallery Objectos Misturados, where several national and international illustrators have permeated.

## Lectures The web of illustration

Cycle of lectures dedicated to illustration and aimed at the general public, secondary school and university students, and artists with a keen interest. These lectures are curated by Tiago Manuel, visual artist.

### Sara Figueiredo Costa

---

/ AN APPROACH TO THE WORK OF MARIA JOÃO WORM AND ISABEL BARAONA

---

Sara Figueiredo Costa (Lisbon, 1978). She studied literature and historical linguistics at Universidade Nova de Lisboa, where she graduated and completed her master's degree. Since 2002, she has been a freelance journalist in the cultural field, writing on several different topics. She writes comics and illustration reviews at Expresso newspaper and literary reviews at Blimunda magazine, in addition to articles and reports in other publications. She is the editor of the literary supplement Paragraph, published monthly by the newspaper Ponto Final (Macau). At the same time, since 2006, Sara has been curator of comics and illustration exhibitions at Amadora BD – comics festival, a context in which she was responsible for exhibitions such as Contar o Mundo – Reporting in comics, where journalistic language intersected with comics and illustration, or Galaxy XXI – The future is now, dedicated to the new paradigms of editing and printing.

### João Ramalho Santos

---

/ FREEDOM TO DISCOVER AND MAKE MISTAKES IN A BETTER WAY

---

Biologist, PhD in Cell Biology from the Faculty of Science and Technology of the University of Coimbra in 1997, where he is Full Professor in the Department of Life Sciences of the Faculty of Science and Technology. He's currently developing research at CNC – Center for Neuroscience and Cell Biology of the University of Coimbra, in the Reproductive Biology and Stem Cells group. He has published more than 140 original scientific articles in international journals, including "Nature" and "Nature Medicine", having supervised more than 20 PhD's. He has

additional training in Bioethics and Narrative Medicine, and was a member of the National Council of Ethics for Life Sciences. He is the author of several works of science communication, in different formats, and science-themed fictions published in the "Nature" magazine and on the website LabLit.com. João writes about comics in "JL-Jornal de Letras, Artes & Ideias" newspaper, and is the co-author of several works, as well as short comics for scientific dissemination in partnership with the "PÚBLICO" newspaper.

### Sérgio Godinho

---

/ SO MANY ILLUSTRATIONS

---

Singer, composer, writer, actor (theater and cinema), Sérgio Godinho is, to quote from one of his classic songs, the real "man of the seven instruments" with an artistic career of enviable longevity that has remained untouched for about 50 years. Beginning with "Os Sobreviventes", it would be reductive to highlight a title from its vast discography of studio and live records. And also, for children, "Os Amigos de Gaspar", the play "Eu, Tu, Ele, Nós, Vós, Eles", "A Caixa" or "O Pequeno Livro dos Medos", among others. He also edited the book of poems "O Sangue por um fio", the chronicles "Caríssimas Quarenta Cancões", the book of short stories "VidaDupla" and the novels "Coração Mais Que Perfeito" and "Stockholm", on top of several additional musical and literary collaborations. Forty of his lyrics were also "revised" by as many illustrators in the book "Sérgio Godinho & the Forty Illustrations". In January 2018, he published "Nação Valente", his 18th studio album, and, at the end of 2020, "Live at São Luiz", a record made in partnership with the Metropolitan Orchestra of Lisbon.

## Exhibitions

The Guimarães Illustration Biennial (BIG) promoted various exhibitions that could be visited in several places: Centro Internacional das Artes José de Guimarães (CIAJG), Palácio Vila Flor (CCVF), Sociedade Martins Sarmento and Centro para os Assuntos da Arte e Arquitetura (CAAA).

The BIG Career Award promoted the exhibition A LIFE ON THE STAGE, based on the life and work of Cristina Reis, curated by Jorge Silva.

As a result of the BIG National Award competition, there was a presentation of 182 selected works by 65 authors.

THE LUSIADS, an illustrated edition for BIG 2021, resulting from a partnership between the University of Minho and Kalandraka Publishers, with support from the Municipality of Guimarães, with the exhibition of illustrations by the 10 female authors invited for this work, at Sociedade Martins Sarmento.

The exhibition ADVERSE CONDITIONS also promoted with works by André Letria - author of the BIG 2019 poster design.





# big

3ª BIENAL DE  
ILUSTRAÇÃO DE  
GUIMARÃES

## Organização . Organization



## Apoio . Support



## Parceiros . Partners



Kalandraka

